Гудзь Людмила Анатольевна

Подписан: Гудзь Людмила Анатольевна
DN: ИНН=344402385545, СНИЛС=02011091056, E=batrakova.maru-batrakova-83@yandex.ru, C=RU, S=Волгоградская область, L=Волгоград, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 155 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"", G=Людмила Анатольевна, SN=Гудзь, CN=Гудзь Людмила Анатольевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место вашего подписания
Дата: 2022-09-14 16:44:30
Foxit Reader Версия: 9.5.0

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №155 Центрального района Волгограда»

400087, Волгоград, ул.им. Чапаева, д.12, тел. (8442) 37-76-95, факс (8442) 37-76-95
E-mail: mdou.155@yandex.ru
ОГРН 1053444021894 ИНН/КПП 3444120619/344401001

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
Протокол от 30.08.2022 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МОУ д/с №155
_____ Л.А.Гудзь
Приказ №123 от 01.09.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые музыканты» (для детей от 5-7 лет) на 2022 – 2023 учебный год

Волгоград 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи реализации Программы

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

1.4. Планируемые результаты

2. Содержательный раздел

2.1. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы

3. Организационный раздел

3.1. Система работы деятельности детей. Перспективное планирование

3.2. Особенности организации предметно-пространственной среды

4. Перечень литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1 Актуальность.

*Игра на детских музыкальных инструментах – один из наиболее любимых и перспективных видов музыкальной деятельности дошкольников. Интерес к оркестру детских музыкальных инструментов как средству музыкального воспитания всегда был очень большим. Выдающиеся музыканты-просветители Б.В.Асафьев, Б.Л.Яворский, австрийский композитор и педагог К.Орф подчеркивали значение активных форм музыкальной деятельности и детского оркестра как основы элементарного музицирования и развития музыкальности у всех детей.*Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. У детей улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, они чётче воспроизводят ритм.

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию у детей эмоциональной отзывчивости, любознательности, активности, свободно владеют средствами общения со взрослыми и сверстниками, способны управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, способны решать интеллектуальные и личностные задачи, имеют первичные представления об элементарной музыкальной грамоте, овладеют необходимыми умениями, навыками для осуществления музыкальной деятельности.

Программа «Веселые музыканты» разработана в соответствии с ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психо логии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкол ьного возраста;

- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно обра зовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дош кольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту ф ормах работы с детьми.

Новизна и отличительные особенности программы

Новизной и отличительной особенностью программы является использование принци па интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтение художественной литературы.

Программа решает одну из актуальных задач современного времени – воспитание чувства патриотизма, уважения к российским традициям через знакомство с русскими народными музыкал ьными инструментами и игру на них.

Программа включает сотрудничество с родителями во время праздников, развлечений, открытых мероприятий и т.п.

Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умениями игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с детскими музыкальными шумовыми инструментами начинается в группах младшего возраста. Программа рассчитана на детей старшей и подготовительной к школе группы детско го сада.

Срок реализации данной программы два года. Содержание программы расписано по разделам, поквартально для детей старшей группы и для детей подготовительной к школе группы, предлагается музыкальный репертуар.

1.2 Цели и задачи программы

Целью обучения детей игре на детских музыкальных инструментах стало - помочь детям войти в игровой форме в мир музыки, сделать её естественной и поэтому необходимой в жизни ребёнка, найти свои собственные формы общения с ней. Эмоционально переживать музыку, как радость и удовольствие.

Основными задачами при обучении детей игре на детских музыкальных инструментах являются: формирование благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, создание положительного

эмоционального климата в детском коллективе, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал, понимание произведений музыкального искусства, формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки; реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

В течение учебного года также необходимо решать следующие задачи:

Обучающие:

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами .
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
3. Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия.
3. Воспитывать творческую инициативу.
4. Формировать сознательные отношения между детьми.
5. Воспитывать чувство патриотизма, любовь, уважение к российским традициям, через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игр у на них.

Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать координации двигательных функций организма.
6. Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, интерес к русским народным инструментам.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

- Принцип систематичности и последовательности заключается в непрерывности, регулярности, планомерности воспитательно- образовательного процесса.
- Принцип поэтапности. От простого к сложному- важное условие при обучении.

- Принцип сознательности. Когда ребенок узнает что либо новое, он всегда задает вопросы : для чего? почему? Чтобы на них ответить , ребенок должен понимать цель учебной задачи, которую перед ним поставили.
- Принцип наглядности. Непосредственная зрительная наглядность рассчитана на возникновение эстетического восприятия конкретного изделия и желание его сотворить. Через создание изделий своими руками у детей формируется положительный эмоциональный настрой, который способствует общению, развитию речи, воображению, фантазии.
- Принцип доступности и индивидуальности.

1.4. Планируемые результаты.

В результате знакомства с музыкальными инструментами и игры на них в оркес тре (ансамбле) у дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности. При успешном освоении программы «Веселые музыканты», используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее – «играть музыку»;
- развитию музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- знакомству с миром музыкальных инструментов;
- владению приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными
  особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (анса мблевого) исполнения;
- формированию первичных представлений об элементарной музыкальной грамоте;
- пониманию дирижерского жеста музыкального руководителя;
- воспитанию патриотического чувства, уважения к традициям русской музыкальной культуры.
- воспитанию у детей веры в свои творческие способности.

2.Содержательный раздел

2.1. Описание форм, способов, методов и средств реализации программы

При реализации программы целесообразно использовать следующие методы и приемы – это демонстрация игры на различных музыкальных инструментах, показ приемов игры и способов звукоизвлечения на них, словесное руководство (рассказ, объяснение, беседа).

Полученные детьми теоретические знания о музыкальных инструментах, а так же примеры приёмов звукоизвлечения на этих инструментах, дети закрепляют с помощь ю музыкально-ритмических игр и упражнений. Например, попросить детей найти музыкальные и шумовые инструменты в музыкальном зале, и сыграть на них ритмический рисунок своего имени.

Или попросить ребят изобразить дождь с помощью различных инструментов.

Формы подведения итогов реализации программы

- Открытые мероприятия в течение года;
- Выступления детского оркестра на утренниках и развлечениях;
- Выступления на отчётных концертах;
- Участие в городских конкурсах и фестивалях;

3. Организационный раздел

3.1. Система работы

Дата проведения: среда.

Срок проведения: с 1 сентября 2021г по 31 мая 2022г

Возрастная группа: дети 5 - 7 лет

Количество занятий в год: 36

Периодичность занятий: 1 раз в неделю

Форма организации: подгрупповая

Длительность занятий: 25-30 минут

Место проведения кружка: музыкальный зал

3.2 Методическое обеспечение:

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. Москва «Музыка» 1986г.
2. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста «Гармония». Москва 1995г.
3. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. Выпуск 4. Игры со словом, танцы, хороводы, сценки-шутки. Пособие для музыкальных руководителей специализированных образовательных учреждений. Москва 2001г.
4. Трубникова М.А. Детский оркестр. Программа и методические рекомендации по обучению дошкольников игре по слуху. Ансамбли. Москва-2001г.
5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Москва «Просвещение» 1990г.

Перспективное планирование.

Репертуар 5-6 лет.

1 квартал.

Муз. грамота: «Петушок» р.н.м, «Птенчики» Е.Тиличеевой, «Гармошка» Е.Тиличеевой, «Высокая лестница» Е.Тиличеевой.

Ритмические и рече –ритмические игры и упражнения: «Эхо» Е.Тиличеевой, «Жучка» Н. Кукловской, «Неваляшки» Л.Сидельникова.

Муз.произведения: «Полянка» р.н.м. обр.Т.Кузнец, « Во саду ли, в огороде» р.н.м. обр.Т.Кузнец.

2 квартал.

Муз.грамота: «Андрей-воробей» р.н.п., «Кап-кап» рум.нар.песня, «На лошадке» А.Лепина, «Укота-воркота» р.н.п., «Сорока-сорока».р.н.п.

Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения: «Веселый поезд» Е.Тиличеевой, «Кукушка» Е. Макшанцевой, «Спи мой Мишка» Е.Тиличеевой, «Как у нашего кота» р.н.п.

Муз.произведения: «Кап-кап» рум.нар.п., «Ах вы сени» р.н.м.

3 квартал.

Муз.грамота: « Бубенчики» Е.Тиличеевой, «Труба» Е.Тиличеевой, «Часы» Е.Тиличеевой.

Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения: «Дон-дон» р.н.прибаутка, «Тень-тень потетень» р.н.приб., «Тетка богатка» р.н.п., «Красная коровка» укр.н.п.

Муз.произведения: « Полька» А.Жилинского, «Латышская народная песня» обр. Жилинского.

Репертуар 6-7лет.

1 квартал.

Муз.грамота :«Буду летчиком» Е.Тиличеевой, «На рассвете» Е. Тиличеевой, «Мы шагаем на парад» Е.Тиличеевой.

Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения: «Поезд» И.Арсеева, «Тетка богатка»р.н.п., «Кукушка» Е.Макшанцевой, « Кто как кричит» В. Иванникова.

Муз.произведения: « Полька» А.Жилинского, «Менуэт» В.Моцарта.

2 квартал.

Муз.грамота: « Смелый пилот» Е.Тиличеевой , «Лесенка» Е.Тиличеевой, « Дождик» р.н.м., «Гори ясно»р.н.м.

Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения: «Как у нашего кота» р.н.п.: «Веселый поезд» Е.Тиличеевой, **«Гармошка» Е.Тиличеевой, « Сорока-сорока»р.н.пр.**

Муз.произведения: «Тирольский вальс» Ф.Пуленка, «Смелый наездник» Р. Шумана.

3 квартал.

Муз.грамота: «Вальс» Е.Тиличеевой, «Петух и кукушка» И Арсеева, «На зеленом лугу « р.н.м. ,« Бубенчики» Е.Тиличеевой, «Поезд» Т.Бырченко.

Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения: «Кузнец» И. Арсеева, «Красная коровка» укр.н.п., « Пастушья песня» франц. нар.п.

Муз.произведения: «Полюшко-поле» Л.Книппер, «Дунайские волны» И.Штрауса.